



جامعة القاهرة

كلية الآثار

# مجلة كلية الآثار

مجلة سنوية محكمة في الآثار  
تصدرها كلية الآثار جامعة القاهرة

العدد الحادي عشر

٢٠٠٦-٢٠٠٥



(مطبعة جامعة القاهرة)

٢٠٠٧

## الفهرس

صفحة	المقالات
١	العملات السلكية (اللازين).....
	• د. أحمد رجب محمد على
٢٩	دراسة للشمعدان رقم ١٦٣٦١ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.....
	• د. حسين مصطفى حسين رمضان
٥٧	نسخة من الكتاب التعليمى kmyt من حفائر كلية الآثار بسقارة.....
	• د. زينب على محمد محروس
	دراسة تحليلية لبقايا موقع أثرى لتصنيع الزجاج من العصر الرومانى الفارما
٦٧	(بالوظة) - شمال سيناء.....
	• د. سلوى جاد الكريم ضوى
٩٥	تقنيات الفرسك فى العصر اليونانى الرومانى بمدينة الإسكندرية وكيفية العلاج والترميم.....
	• د. صفاء أحمد عبد السلام
	دنانير ذهبية موحدية تنشر لأول مرة باسم أمير المؤمنين أبو محمد عبد المؤمن بن على،
١٢٧	وابنه أمير المؤمنين أبو يعقوب يوسف ، محفوظة فى متحف الرباط ، بالملكة المغربية.....
	• د. عبد العزيز صلاح سالم
١٦٣	شاباكا وعهده.....
	• د. علاء الدين محمد قابيل
١٨٣	دراسة المخاطر الجيوتقنية المؤثرة على بشر الدفن بمقبرة حوى - نفر ، سقارة - جيزة.....
	• د. محسن محمد صالح
٢٠٣	الرواق فى العمارة الإسلامية بمكة المكرمة دراسة تاريخية آثارية.....
	• أ.د. محمد حمزة إسماعيل الحداد
٢٧٥	منظر دينى من مقبرة الكاتب الملكى حوى نفر بسقارة.....
	• د. هبة مصطفى نوح

## العملات السلوكية ( اللارين )

د/ أحمد رجب محمد علي

أستاذ مساعد - كلية الآثار - جامعة القاهرة

### مقدمة:

العملات السلوكية هي نوع نادر من العملات غير التقليدية حيث يختلف شكلها عن العملات المعروفة الدائرية كالدينار والدرهم وغيرها فهي تصنع من أسلاك طويلة من الذهب والفضة والنحاس ولها أشكال عديدة بعضها يشبه بنسبة الشعر الخاصة بالنساء وبعضها يشبه صنارة صيد السمك ، وكانت هذه العملات متداولة في موانئ الخليج العربي وموانئ الساحل الغربي للهند وفي طريق التجارة بين الهند وموانئ الخليج العربي خصوصا في الفترة ما بين القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي والقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي وفي الواقع فالتدرة ليست في وجود هذه العملات الآن فقط وإنما التدرة أيضا في ما كتب عنها وما وصلنا من معلومات ولذا كانت صعوبة هذا البحث حيث قضيت قرابة الثلاث سنوات في جمع مادة هذا البحث النادرة من كتب الرحالة خصوصا البرتغاليين وبعض كتب المؤرخين وبعض المراجع العربية والأجنبية القليلة التي ذكرت هذه العملة بإيجاز بصورة عارضة أو إشارات مقتضبة ، وقد اعتمدت بصفة أساسية علي مجموعة العملات السلوكية الخاصة بالشيخ محمد بن جاسم المطيري مدير متحف المسكوكات بدبي والتي تنشر لأول مرة بهذا البحث فضلا عن بعض القطع القليلة التي نشرت من متاحف أو مجموعات خاصة في البحرين والكويت وهما من مناطق تداول هذه العملة - وحاولت قراءة الكتابات الموجودة علي هذه العملات وهي نادرة ومعرفة الحكام التي تشتمل هذه العملات علي أسمائهم ومدن الضرب التي كتبت علي هذه العملات وجمع المعلومات عنها ولما كانت هذه العملات السلوكية تصنع من أسلاك رقيقة من المعدن قليلة العرض وكانت تضرب بالقوالب فإن جزء صغيرا من كتاباتها يمكن مشاهدته علي هذه العملات ولابد من معاينة قطع كثيرة منها لجمع النقوش والكتابات الموجودة وإكمالها إذ أنه من النادر أن نجد لارين عليها كلمات كاملة وقد اعتمدت في بعض الأحيان علي تخمين الحروف الناقصة كما حاولت عمل تصور كامل عن هذا النوع غير المؤلف من العملات لمعرفة مكان تداول هذه العملات وقيمتها النقدية بالنسبة للعملات المعاصرة وأشكالها المختلفة غير المؤلف وقيمتها يلي تفصيل لذلك :

## دراسة للشمعدان رقم ١٦٣٦١ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة<sup>(\*)</sup>

د. حسين مصطفى حسين ومضان  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

من بين المكتنيات الهامة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، والتي لم يسبق دراستها ، شمعدان يتميز بقدر كبير من القيمة الفنية جعلته موضعاً للإعجاب ، الأمر الذي أدى إلى اختيار صورته لتضمن دليل المتحف<sup>(١)</sup> ، ولتدليل على جمال الزخرفة الإسلامية<sup>(٢)</sup> ( لوحة ١ ) .

### بيانات سجل المتحف :

رقم السجل : ١٦٣٦١

**الوصف :** شمعدان من النحاس صناعاً إيرانية على بدنه شريط من كتابة نسخية تنتهى أحرفها بأوجه آدمية وصور حيوانات ، ويتخلل الشريط صور حيوانات وأربع جامات مستديرة باثنين منها صورة فارس وبالاخرين صورة أمير يجلس على عرش ، وعلى رقبة الشمعدان سطر كتابة نسخية تتخلله أربع جامات بها صور آدمية .

**الحالة :** الشمعدان مكسور وبه ثقوب وفاقد منه جزء .

**المقاسات :** الارتفاع ٢٥ سم ، القطر ٢٣ سم .

**التاريخ :** القرن ٧هـ / ١٣م .

(\*) خالص الشكر والتقدير للسادة الزملاء الأعزاء بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة لصادق معونتهم .

(١) محمد مصطفى ، متحف الفن الإسلامي ، دليل موجز ، الطبعة الرابعة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٨ ، صورة

رقم ٣٩ ، ص ١٣١ .

(٢) بشر فارس ، سر الزخرفة الإسلامية ، مطبعة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٥٢ ، ص ٢٩ ، اللوح ٤ ب .

## نسخة من الكتاب التعليمي kmyt

### من حفائر كلية الآثار بسقارة

د. زينب علک محمد محروس

( لوحات رقم ٢٠١ )

عشر في حفائر كلية الآثار بسقارة برئاسة المرحوم الدكتور سيد توفيق ( ١ ) علي قطعة من الحجر الجيري عليها كتابة بالخط الهيروغليفية في الحشو الداخلي لهم مقبرة نفر رنبت من عصر رمسيس الثاني ، والتي تحمل رقم "Saqqara Tombs" ( ST0 as abbreviation zero " ، و تعتبر أضخم مقبرة اكتشفت في هذه الحفائر ، وهي تتبع في تخطيطها طراز تخطيط المعبد في الدولة الحديثة ، إذ كان صاحبها نفر رنبت يحمل اللقب " الأمير الوراثي ، العمدة ، حاكم المدينة ، الوزير ، كاهن سم للاله بتاح ، كبير مديري الصناع ، أب الإله " ( ٢ ) ، وتنتهي مقبرته من الناحية الغربية خلف المقصورة مباشرة بهريم كان مكسوا بالحجر الجيري ( ٣ ) ، اكتشفت بداخله قطعة من الحجر الجيري استخدمت كاحدي الحشوات أو الرديم لملأ الفراغ في جسم الهرم ( لوحة رقم واحد ) ، وقد استخدمت قطعة الحجر هذه بشكلها الطبيعي ، فهي خشنة ، سطحها الذي استخدم للكتابة غير مصقول ، الجزء العلوي منها مستوي ، يبلغ طولها ٤٤ سم ، وعرضها ٣٠ سم ، وسمكها ٧ سم ، وتزن حوالي ٦ كجم ، عليها كتابة بالخط الهيروغليفية باللون الأحمر ، مقسمة الي ثمان أسطر رأسية يفصل بينها تسع خطوط رأسية غير مستقيمة ، مما يدل علي أن الكاتب أضافهم بعد كتابة النص ، فظهرت في بعض الأحيان متعرجة لتتماشي مع حجم العلامات المكتوبة وذلك كما نري في سطر ٣ ، ٥ ، ٦ ، وحدث كذلك الكاتب الجزء العلوي المستوي الموجود في اعلي اللوحة باللون الأحمر ، ثم أضاف بعد ذلك تظليل باللون الأسود علي كل من العلامات الهيروغليفية و كذلك الخطوط الرأسية ، ربما رغبة منه في إظهارها بصورة أوضح .

هذا النص عبارة عن الفقرة الأولى والثانية وبداية الفقرة الثالثة التي تشمل المقدمة الافتتاحية لخطاب أو كتاب شهير يسمى kmyt كان يعتبر أحد المصادر التعليمية الهامة و الشهيرة في مصر القديمة ، و ذلك منذ عصر الانتقال الأول حتى عصر الرعامسة ، حيث احتل مكانة كبيرة كأحد النصوص التعليمية في عصر الدولة الحديثة ، إذ عثر منه علي مئات الأوستراكا في طيبة الغربية و خاصة في قرية دير المدينة ، تفوق في عددها أي نص تعليمي آخر ( ٤ ) .

هذا و قد عثر علي أقدم نسخة من هذا الخطاب في المقبرة رقم ٢٠٠ في منطقة الشيخ فرج في نجع الدير ، ترجع لعصر الانتقال الأول ، مكتوبة بالهيروغليفية علي أتبنة مكسورة من الفخار ، تشمل أيضا علي المقدمة الافتتاحية للخطاب ، و قد ذكر فيها اسم الملك نفر كارع ، و بالإضافة الي صفته التعليمية ، يبدو أن هذا الخطاب وضع في المقبرة كخطاب للموتي ( ٥ ) ، وهذا التاريخ هو أقدم من التاريخ الذي اقترحه بوزنر كيداية ظهور هذا النص بنهاية الأسرة الحادية عشر أو النصف الأول من عصر الملك أمنمحات الأول ، و ذلك معتمدا علي الإشارة التي وردت عنه في تعاليم خيتي ابن دواف لإبنة ببي ، مما يرجح أن الكتاب كان معروفا مسبقا و له شهرة واسعة في أيام خيتي كنص تعليمي شهير ، وحيث أن نص خيتي يؤرخ بعصر أمنمحات الأول ، فيعتقد بوزنر أن الفرق بين النصين في المدة الزمنية لم يكن كبيرا ( ٦ ) .

يكفل كتاب kmyt للتلاميذ أن يتعلموا منه عدة أشياء :-

## دراسة تحليلية لبقايا موقع أثري لتصنيع الزجاج من العصر الرومانى الفارما (بالوطة) - شمال سيناء

د. سلوى جاد الكبير ضوى

استاذ مساعد - قسم ترميم الآثار - كلية الآثار - جامعة القاهرة

### مقدمة:

لشبه جزيرة سيناء ، خاصة الجزء الشمالى منها أهمية استراتيجية كبرى ، حيث تمثل البوابة الشرقية لمصر ، والمعبر الذى من خلاله عبرت إليها معظم الغزوات سواء فى التاريخ القديم أو الحديث .

وتضم محافظة شمال سيناء عدة مواقع أثرية ترجع الى فترات زمنية مختلفة ، ولعل من أشهرها منطقة آثار الفارما ( بيلوزيوم - Pelusium ) حيث يعد هذا الموقع من أهم المواقع الأثرية الرومانية الباقية بشمال سيناء . ويقع هذا الموقع على بعد حوالى خمسة عشر كيلومترا شمال قرية بالوطة على طريق مدينة القنطرة شرق . وقد كشفت الحفائر الحديثة بهذه المدينة الأثرية عن عدة مواقع رومانية ، ممثلة فى مجموعة من الحمامات ، ومسرح كبير ، وقلعة ظلت مستخدمة منذ العصر الرومانى ، وحتى العصر الاسلامى .

ويشتمل الموقع أيضا على عدد من التلال الأثرية الهامة ، ومنها تل الدراويش ، و هو أحد المواقع التى ترجع الى العصر الفرعونى ( الدولة الحديثة ) حيث كشف به عن عدد من الصوامع الكبيرة المبنية بالطوب اللبن . ويمثل هذا الموقع أحد محطات الطريق الحربى القديم لامتداد الجيوش المصرية المتجهة نحو آسيا باليون . وبالإضافة الى هذا التل توجد عدة تلال أثرية ترجع بقاياها الى العصر الرومانى مثل : تل الحمديات بقرية رمانة ، وتل الشهداء ، وتل الكرامة ، وتل الكوثر .

ولعل من أشهر مناطق هذه التلال الأثرية الرومانية ، منطقة تل مخزن وتمثل جزء من الضاحية الشرقية لمدينة الفارما ( بيلوزيوم ) . وقد كشفت الحفائر<sup>(١)</sup> التى أجراها المجلس الأعلى للآثار حديثا بهذه المنطقة عن مجموعة من الآثار الرومانية ، و منها بقايا واحدة من أكبر الكنائس الأثرية الموجودة بشمال سيناء التى ترجع الى القرن الرابع - الخامس الميلادى .

## تقنيات الفرسك فى العصر اليونانى الرومانى بمدينة الإسكندرية وكيفية العلاج والترميم

د / صفاء أحمد عبد السلام

كلية الفنون الجميلة- الإسكندرية

قسم التصوير- شعبة جداري

### الملخص

يُعد الفرسك من تقنيات التصوير المهمة، ماله من أهمية تاريخية بدأت منذ العصور القديمة وتطورت وانتقلت من مصر إلى كلدانيا، بابلونيا وكريت ..... ومنها إلى اليونان، ثم الرومان حيث أخذ هذا الفن يتطور بشكل يتفق وطبيعة الرومان وعاداتهم وتقاليدهم وميولهم، وعندما اكتشفت مدينة بومباي، وجد فيها الفرسك بتقنياته وأساليبه المختلفة التي تحمل الطرز الفنية الأربعة والتي تطورت عن الأسلوب السابق والمعروف باسم Zonal Style الذى كان معروفاً في العالم اليوناني.

والإسكندرية واحدة من المدن القليلة التي أحتفظت ببعض المقابر التي يرجع تاريخها إلى القرن الثاني قبل الميلاد، وقد تم استخدامها في العصور اللاحقة؛ لذلك فإن دراسة الفرسك وتقنياته بمدينة الإسكندرية تعتبر من إحدى الجوانب المهمة للتعرف على أنواع الفرسك، والأسس التي اتبعت قديماً، وفهم طبيعة ومكونات المواد بداية من تحضير الأسطح والألوان والوسائط التي استخدمت، بالإضافة إلى أنواع الملاط المختلفة والتي ارتبطت بالطبيعة الجيولوجية وتوافر الخامات، وهذا له دوره وأثره في تحديد المواد التي قد تستخدم في طرق العلاج والترميم، خاصة في جزئية إعادة تركيب الملاط، وتحديد المواد الكيميائية والأساليب التي قد تتبع في عمليات الصيانة والعلاج من حيث التنظيف والتقوية..... الخ، إلى جانب دراسة عوامل التلف التي أثرت ومازال تأثيرها على الجدران والملاط والألوان.

ويدور هذا البحث حول الطرق والخطوات والمواصفات التي لا بد وأن تتبع في حالة إعادة تركيب الملاط أو الرنة؛ لتناسب مع المواد التي تم استخدامها قديماً؛ وذلك من خلال تجارب الباحثة في هذه الجزئية واستكمالاً للدراسة السابقة التي تمت على بعض الأماكن بمدينة الإسكندرية.

# دنانير ذهبية موحدية تنشر لأول مرة باسم أمير المؤمنين أبو محمد عبد المؤمن بن علي، وابنه أمير المؤمنين أبو يعقوب يوسف، محفوظة في متحف الرباط، بالملكة المغربية

د. عبد العزيز صلاح سالم

مدرس الآثار الإسلامية والفنون بكلية الآثار جامعة القاهرة،

اختصاصي بالمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو.

16  
11.2  
8  
5.6  
4  
2.8  
2  
0.85  
0.42  
0.25  
0.18  
0.15  
<0.1

يرجع سبب اختياري لنشر مجموعة من الدنانير<sup>(١)</sup> الذهبية الخاصة بأمير المؤمنين أبو محمد عبد المؤمن بن علي، وابنه أمير المؤمنين أبو يعقوب يوسف، المحفوظة في متحف الرباط، بالملكة المغربية، إلى سببين رئيسين، أولهما : ندرة الكتابات العلمية والأثرية، ويتعلق السبب الثاني، بقلة المجموعات الأثرية المعروضة في متاحف العالمية والمجموعات الخاصة للقطع النقدية الخاصة بتلك الفترة الهامة المبكرة في تاريخ دولة الموحدين .

ويرجع أسباب عزوف الباحثين على دراسة العملة الذهبية الموحدية بصفة عامة، والدنانير موضوع الدراسة بصفة خاصة، إلى خلوها من البيانات الأساسية المألوفة في العملات النقدية الإسلامية مثل، تاريخ ومكان ضربها، ونوعها ومقدارها، ولذا تكمن أهمية دراسة ونشر هذه المجموعة الهامة، لما تمثله من إضافة جديدة لمسكوكات الموحدين .

كما تسعى الدراسة إلى محاولة تفسير بعض القضايا غير المفهومة المتعلقة بالأوزان النقدية التي ضربها الخليفة عبد المؤمن بن علي، والمغايرة للوزن الشائع والمتداول في الدول الإسلامية، بالإضافة إلى تحليل الكتابات الواردة

(١) لفظ دينار مشتق من اللفظ اليوناني اللاتيني "Denzrius-aureus" وهو اسم وحدة من وحدات السكة الذهبية. وقد عرف العرب هذه العملة الرومانية فاستعملوها قبل الإسلام، ولم يسر الإصلاح النقدي الذي قام به عبد الملك عيار هذه السكة الذهبية، وإنما عمل على تبسيطها. راجع : عبدالرحمن فهمي محمد، صنع السكة في فجر الإسلام، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٧م، ص ٢٨.

16  
11.  
8  
5.6  
4  
2.8  
2  
0.1  
0.1  
0.1  
0.1  
0.1  
<1



## شاباكا وعهده

دكتور / علاء الدين محمد قابيل (\*)

### شاباكا وعهده

ولى الحكم في مصر مع مطلع القرن الثامن قبل الميلاد ( ٧٣٠-٦٦٥ ق.م. ) قادة من نباتا في النوبة العليا ( كوش ) ، تلك المدينة التي نسبت في نشأتها إلى الفرعون المصري تحوتس الثالث وعرف لها اسم " تحوتس ذابح الأجانب " sm3-h3styw ، واشتهرت في مرحلة تالية باسم نباتا وذلك قرب الجندل الرابع علي نهر النيل .

وقد أسس هؤلاء الحكام في مصر أسرة جديدة عرفت تاريخيا باسم الأسرة الخامسة والعشرون الكوشية تتابع على عرش البلاد منهم عدد من الملوك جاءت نهايات أسماء بعضهم مثل كاشتا وشاباكا وشبتكا وتهراقة بنهايات قريبة من مفردات اللغة الجنوبية التي عرفت لاحقاً باسم " اللغة المروية " ، وعرف عنهم إتباعهم لسياسة خاصة في توريث العرش ، بانتقال السلطة إلى الأكبر سناً في الأسرة ، ومن الأكبر سناً بين الأخوة إلى من يليه عن اليمين البكر <sup>(١)</sup> . وقد آل عرش مصر إلى شاباكا خلفاً لبيعنخي بعد حكم له دام أربعة وعشرين عاماً . وكان شاباكا ابناً للملك كاشتا والأخ الأصغر لبيعنخي <sup>(٢)</sup> . ويؤيد هذا الأمر ما سجل على تمثال زوجة آمون ، آمون رديس الأولى من أنها ابنة كاشتا وأخت شاباكا <sup>(٣)</sup> .

(\*) كلية الآداب - جامعة طنطا

(١) عبد العزيز صالحي، مصر والشرق الأدنى القديم، ط١، القاهرة ، ١٩٧٦، ص٢٨٣.

(2) K. Kitchen, The Third Intermediate Period in Egypt (1100- 650 B.C.), Warminster, 1980, p.378; p. 382.

- Leclant, Shabaka, L'A V, p. 449.

- D.Dunham & L. Macadam, " Names and Relationships of the Royal Family of Napata ", JEA 35 (1949), p. 147, no. 68.

(3) PM II, PP.14-15. - التمثال محفوظ بالمتحف المصري بالقاهرة برقم ٥٦٥ .

- G. Legrain, Gat. Gen. Statue et Statutte... Cairo, PP. 20- 21, no. 401-4.

- J. Laclant, Recherches sur les monuments thébains de la xxve dynastie dite éthiopienne, Le Caire, 1965, PP.96-27.

- Vittmann, Priester und Beamte in Theber der Spätzeit, Wienn, 1978, p.120.

## دراسة المخاطر الجيوتقنية المؤثرة علي بئر الدفن بمقبرة حوي- نفر ، سقارة - جيزة

د. محسن محمد صالح

قسم الترميم الآثار- كلية الآثار- جامعة القاهرة

mohsenmsaleh@email.com

### ملخص البحث: Abstract

مما لا شك فيه أن الاكتشافات الأثرية من أهم خطوات العمل الأثري ، حيث أن نتاج هذه الأعمال يعد مجالاً خصباً للدراسات التاريخية والأثرية والترميمية وما يتبع ذلك من دراسات مساهمة مثل اللغة ، الفنون ... الخ .

وتعتبر مقبرة حوي-نفر هي آخر المقابر التي كشف عنها الراحل د. سيد توفيق في الثمانينات من القرن الماضي بمنطقة سقارة حيث قام باكتشاف ٣٦ مقبرة منها ٣٥ مقبرة ترجع إلي عصر الرعامسة ومقبرة واحدة من عصر الدولة القديمة . ومقبرة حوي-نفر تعود إلي الكاتب الملكي وحامل الأختام الملكية في عهد رمسيس الثاني

( ١٣٠٤-١٢٣٧ ق م ) وتقع جنوبي الطريق الصاعد

لهرم أوناس وجنوبي مقبرة نب-نفر ( شكل رقم ١ )



وتعتبر حفائر كلية الآثار التي بدأت عام ٢٠٠٥م

استكمالاً لأعمال حفائر الأستاذ الدكتور سيد توفيق ، فقد

أسفرت أعمال الحفر الحديثة عن الكشف عن بئر الدفن

موضوع هذه الدراسة حيث بدأت أعمال الحفر في ١٥-

أبريل ٢٠٠٥م وامتدت أربعة مواسم حفر حتى ٣٠-يوليه

٢٠٠٦م . وبكشف تام لبئر الدفن بمقبرة حوي- نفر حتى

عمق حوالي ٢٧ م من منسوب سطح الأرض بالمقبرة وقد

احتوي هذا البئر علي تسع بيئات أو دفنات تحوي بداخلها

العديد من الآثار القيمة .

شكل رقم ( ١ ) موقع مقبرة حوي-نفر جنوبي الطريق الصاعد . لهرم  
أوناس حفائر كلية الآثار جامعة القاهرة ، سقارة - جيزة

## الرواق في العمارة الإسلامية بمكة المكرمة دراسة تاريخية آثارية

أ. د. محمد حمزة إسماعيل الحداد

كلية الآثار - جامعة القاهرة

### ملخص البحث :

يهدف هذا البحث إلى دراسة نشأة الرواق ( البلاطة ) وتتبع مراحل تطوره في العمارة الإسلامية بمكة المكرمة؛ وذلك إعتماً على ما ورد في المصادر التاريخية عامة، وكتب التاريخ المحلي لمكة المكرمة بصفة خاصة، فضلاً عن كتابات ومشاهدات الرحالة المسلمين من جهة وبعض الرسوم والخرائط واللوحات والصور الفوتوغرافية، المعروفة حتى الآن، من جهة ثانية.

وقد تناول البحث هذه الأروقة ( البلاطات ) سواء من حيث طرزها وتطور عمارتها أو من حيث حليتها وكسوتها وذلك وفق الطراز السائد في العصر الذي شيدت فيه.

### مقدمة :

تعد الأروقة من أهم مفردات العمارة الإسلامية عامة وعصب الطراز التقليدي الذي صممت على أساسه غالبية المساجد في دار الإسلام خاصة، وقبل أن نتحدث عن نشأة الرواق وتطوره في العمارة الإسلامية بمكة المكرمة، ينبغي أن نحدد أولاً مدلول لفظة الرواق الذي لا يزال موضع خلاف بين المتخصصين في الآثار الإسلامية عامة والعمارة الإسلامية خاصة، وهو الأمر الذي كان من أبرز نتائجه حدوث التباين والاختلاف حيناً والخلط والتضارب حيناً آخر، وبالتالي عدم الاستفادة المرجوة من دراسات كثيرة معروفة ومتداولة. والرواق في اللغة هو " رواق البيت مقدمه ورواقه ما بين يديه، وقبل سماوته وهي الشقة التي دون العليا والجمع أروقة، قال الجوهري الرواق سقف في مقدم البيت، والرواق ستر يمد دون السقف يقال بيت مروق، وقال بعضهم رواق البيت مقدمه، وقال ابن سيده: رواقا

## منظر ديني من مقبرة الكاتب الملكي حوي نفر يسقارة د. هبة مصطفى نوح

### مقدمة\*

يتناول هذا البحث دراسة لمنظر ديني من مقبرة الكاتب الملكي حوي نفر بمنطقة سقارة ، والتي تقع إلى الجنوب من الطريق الصاعد لمجموعة الملك ونسي الجنازية ، وكان قد بدأ الكشف عن بدايات الأجزاء العليا من هذه المقبرة المرحوم الدكتور سيد توفيق ضمن أعمال بعثة حفائر كلية الآثار جامعة القاهرة في نهاية موسم الحفر الخامس للبعثة والذي بدأ في ديسمبر من عام ١٩٨٧ وانتهى في أبريل من عام ١٩٨٨<sup>١</sup> . ثم توقفت أعمال الكشف في المنطقة حتى أبريل من عام ٢٠٠٥ حين عاودت كلية الآثار جامعة القاهرة أعمال الكشف في المنطقة بتشكيل بعثة جديدة للحفائر برئاسة الدكتور علا العجيزي عميدة الكلية وفريق عمل متكامل<sup>٢</sup> .

وكانت بداية العمل بالبعثة الجديدة في تنظيف مقبرتي نب نفر ومحو إلى الجنوب من مقبرة حوي نفر محل الدراسة وهما تحت رقمي ( ST 217 و ST 218 ) طبقاً لترقيم الدكتور سيد توفيق لهما<sup>٣</sup> ، تلاه تنظيف واستكمال الكشف عن المتبقي من جدران مقبرة حوي نفر والتي اقترح أن يكون ترقيمها بالتوالي بعد مقبرة محو هو ST 219 .

وهذه المقبرة هي واحدة ضمن مجموعة مقابر عليّة القوم وكبار موظفي عصر الرعامسة بمنطقة سقارة<sup>٤</sup> والتي أطلق عليها الدكتور توفيق في تقريره ( المقبرة على شكل معبد ) ، لأنها تتشابه في تخطيطها المعماري مع تخطيط المعابد المصرية<sup>٥</sup> .

أما عن صاحب المقبرة حوي نفر فقد عاش في الغالب في عصر الملك رمسيس الثاني الذي سُجل عرطوشه على إحدى الكسرات الحجرية التي عُثر عليها في موقع المقبرة ، وكان يشغل من المناصب طبقاً لألقابه الواردة في المقبرة : الكاتب الملكي والمستول عن الختم . أما عن نسه فلزالت مناظر المقبرة تحت النشر لتوضيحا على وجه الدقة ، وربما من المفيد الإشارة إلى قطعة من الحجر عُثر عليها ضمن مجموعة أخرى من الأحجار النقوشية محشورة في أحد أيبار هذه المقبرة كان قد تم عمله في عصر متأخر عن عصر المقبرة في الغالب بفعل اللصوص وتظهر فوهته أمام الجدار الغربي الداخلي للمقبرة وهو مغلق الآن لخطورته واحتياجه الشديد

\* لإفوتي أن أقدم باسمي آيات الشكر وكل العرفان للأستاذة الدكتورة علا العجيزي عميدة كلية الآثار لتفضل سيادتها بنسبي لبعثة سقارة ترسمية للكلية بمنطقة سقارة وبمساحاتها ولزماطتي بالنشر العلمي لبعض مكتشفات هذه البعثة جزأها الله عليّ وعنهم بكل الخير .

<sup>١</sup> Tawfik , S., Recently Excavated Ramesside Tombs at Saqqara, MDIAK , 47, 1991, pp. 403 ff.

<sup>٢</sup> وتكون فريق العمل الرسمي للبعثة من الآثاريين : الدكتور أحمد سعيد مساعد أول والدكتور هبة مصطفى مساعد ثان ، ومن قسم الترميم بالكلية : الدكتور محمد مصطفى ( فخار ) والدكتور محسن صالح ( ترميم جبلي جدارية ) ، والدكتور حبيب شعبان - معهد الدراسات الأثرية - جامعة القاهرة ( أثاروبولوجيا ) ، والدكتور أنور نصر والدكتور حسن حنفي - كلية الهندسة جامعة القاهرة للرفع الهندسي والمعماري للرفع ، والأستاذ هشام فاروق مدير المواقع الحفر والأستاذ مجدي البحيري مساعد له .

<sup>٣</sup> Tawfik, S., op. cit., p. 207

<sup>٤</sup> ibid. p. 408

<sup>٥</sup> ibid.